

1 > Nicolas Provost, *Papillon d'amour*, 2003, video (4') / Courtesy the Artist & Tim Van Laere Gallery, Antwerp

Credits / music: The Wrath of Köhn by Köhn AKA Jürgen De Blonde; producer: Nicolas Provost

Sotto ponendo all'effetto mirror frammenti del film *Rashomon* di Akira Kurosawa, Provost crea una scena allucinante di una donna che diventa crisalide e poi farfalla. "Papillon d'amour" produce riflessi distorti sull'amore, le sue mostruosità liriche e l'atto ferito della sparizione.

2 > Andrew Norman Wilson, *Ode to Seekers*, 2016, HD video, colour, sound (8' 30'') / Courtesy the Artist

*Ode to Seekers* celebra l'esistenza di differenti *cercatori* - zanzare, siringhe e torri di petrolio - attraverso una traduzione delle tecniche formali di *Ode su un'urna greca* di John Keats, da scrittura a video.

3 > Ursula Palla, *flowers IV*, 2004, digital video (7'48'') / Courtesy the Artist

*flowers IV* è stato girato presso il mercato dei fiori di Aalsmeer (Amsterdam). Il video mostra sequenze di operai che tingono fiori ed erbe. I fiori in natura bianchi – come garofani, astri, rose, velo da sposa – sono immersi a mano nella tintura chimica, la tintura in eccesso viene rimossa e i fiori asciugati vengono impacchettati. I fiori, epitome di bellezza naturale, diventano metafora dell'artificialità, trasformandosi da oggetti spontanei e preziosi in rifiuti pericolosi.

4 > Miguel Arzabe, *Reel Roll*, 2016, HD video, color, sound (3' 47'') / Courtesy the Artist

Bobine audio scartate si aprono e si intrecciano su uno sfondo digitale mentre un narratore racconta la storia di un ragazzo Navajo che impara a tessere da sua nonna. Il video è realizzato utilizzando materiali e registrazioni audio recuperati dalla massa di rifiuti urbani durante il programma di residenza artistica *Recology*, San Francisco.

5 > Zhenchen Liu,  *Ici, là-bas*, 2014, HD video (9') / Courtesy the Artist

Credits / sound: yann leguay; production: Honda

Dopo aver vissuto e lavorato in Europa per oltre dieci anni, l'artista ha spesso sentito in Europa che la sua vita in Cina era un sogno, mentre sentiva in Cina che la sua vita in Europa era a sua volta un sogno. A volte, quando si svegliava, aveva bisogno di riflettere per qualche secondo per capire dove si trovava. I contenuti di questo video sono ciò che ha girato della realtà da "qui" e dai sogni da "là".

6 > Jonathas De Andrade, *Voyeurístico* (Voyeuristic), 2018, full HD video (4'24') / Courtesy the Artist & Galleria Continua, San Gimignano

Credits / camera: Jonathas de Andrade; editing: Tita e Pedro Melo; sound: Mauricio D'Orey

Mani che aprono i loro portafogli e rivelano ciò che i loro proprietari tengono nell'intimità. Realizzato in momenti di esplicita corruzione dello stato e alta tensione politica, il video è stato girato con una telecamera a mano avvicinando le persone nelle strade di Recife e São Paulo e raccogliendo immagini che indagano ricchezza, individualismo, anonimato, privacy e potere.

7 > Shana Moulton, *Whispering Pines 4*, 2007, digital video (10' 54'') / Courtesy the Artist & Galerie Gregor Staiger, Zurich

La serie di video in 10 parti, "Whispering Pines", documenta la ricerca della protagonista verso la salute e la pace perfetta attraverso oggetti di consumo. Cynthia, l'alter-ego video, intimamente autobiografico, di Moulton, interagisce in modo surreale con marginalia new age, i farmaci da prescrizione e i prodotti di bellezza in scene che affrontano le difficoltà della scoperta del sé e della realizzazione in una società moderna e consumista.

ON SITE > Karim Forlin, *stratoconcept*, 2019, site-specific installation, wood, foam rubber, wall painting / Courtesy the Artist & Galerie Laurence Bernard, Genève

L'installazione di Karim Forlin è un intervento paesaggistico, laddove la natura si incontra con l'artificio. La scultura – seduta ha riferimenti con i progetti modernisti di Roberto Burle Marx e il design di una seduta stratificata, chiamata *Terrazza*, di Ubaldo Klug. Questa comoda e policroma orografia dialoga con il paesaggio selvaggio di un erbario volgare e infestante che si ispira al libro "Flora ferroviaria" dello svizzero Ernesto Schick, spedizioniere e botanico dilettante. (Fabio Carnaghi)

ON SITE > Beatrice Scaccia, *Is There An Outside?*, 2018, digital animation / Courtesy of the Artist & Ricco / Maresca Gallery, New York

Scaccia ha tratto ispirazione da *Los Ensacados* (1816 circa), un'incisione di Francisco de Goya che descrive un gruppo di uomini dentro grandi sacchi a tutto corpo senza aperture per braccia o collo. Nella visione di Scaccia, i sacchi diventano borse della spesa utilitaristiche che si adattano ai movimenti di un gruppo di personaggi irrequieti in cui riconosciamo lo slancio feroce che spinge la vita in avanti e le istanze in cui precipita nel nichilismo, nell'inerzia e nella malinconia. (A. Russi)

## APPENDICE BIOGRAFICA

Miguel Arzabe

Miguel Arzabe è un artista visivo che vive e lavora a San Francisco, California. Sue opere sono state presentate in Festival come Hors Pistes (Centre Pompidou, Paris) and the Festival du Nouveau Cinéma (Montreal) e in Musei e Gallerie tra cui RM Projects (Auckland), FIFI Projects (Mexico City), Marylhurst University (Oregon), Berkeley Art Museum, Albuquerque Museum of Art, de Young Museum e San Francisco Museum of Modern Art.

Jonathas De Andrade

Jonathas De Andrade (Maceió, 1982) vive e lavora a Recife, Brasile. Il lavoro di De Andrade è stato esposto in Musei, Istituzioni e Gallerie d'Arte, tra cui Guggenheim, NY; 11<sup>th</sup> Dakar Biennial; 12<sup>ème</sup> Biennale de Lyon; 2<sup>nd</sup> New Museum Triennial; 12<sup>th</sup> Istanbul Biennial; 29<sup>th</sup> Bienal de São Paulo; 7<sup>th</sup> Bienal do Mercosul, Porto Alegre; Cité des Arts, Paris; Galeria Vermelho, São Paulo; Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam; SculptureCenter, Long Island City; CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco; Casa de Vidro e SESC Pompéia, São Paulo. Nel 2012 De Andrade è stato finalista del Future Generation Prize, PinchukArtCentre, Kyiv.

Zhenchen Liu

Zhenchen Liu, nato nel 1976, vive e lavora tra Parigi e Shanghai. Ha ottenuto numerosi premi ed ha presentato suoi lavori presso Film Festival e Musei tra cui Festival del Film, Locarno; Oberhausen Film Festival; Les Rencontres d'Arles Photo Festival; Nuit Blanche, Paris; Transmediale, Berlin; Ars Electronica a Linz; Grand Palais, Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Parigi; Kunstmuseum, Bonn; Contemporary Art Museum, Marsiglia; National Taiwan Museum of Fine Art. Il suo lavoro è stato inserito nella collezione permanente del Centre George Pompidou, Parigi.

Shana Moulton

Shana Moulton è nata nel 1976 a Oakhurst, California, dove attualmente risiede, dopo aver vissuto e lavorato per un lungo periodo a New York. È stata artista residente presso LMCC Workspace Program, Smack Mellon, The Skowhegan School of Painting and Sculpture, Harvestworks, De Ateliers ad Amsterdam e The Sommerakademie a Berna. Moulton ha presentato il suo lavoro e ha realizzato performance presso New Museum, MoMA PS 1, Performa 2009, The Kitchen, Electronic Arts Intermix, Art in General, SFMOMA, The Andy Warhol Museum, The Wexner Center for the Arts, Wiels Center for Contemporary Art a Bruxelles, Migros Museum a Zurigo e De Appel in Amsterdam, tra gli altri.

Ursula Palla

Ursula Palla è nata nel 1961 a Coira, Svizzera. Sue opere sono state presentate presso gallerie e musei tra cui Kunstmuseum, Berna; Museum Langmatt, Baden; Bündner Kunstmuseum, Coira; Art Basel, Basilea; Hamburger Kunsthalle, Amburgo; Stadtgalerie, Saarbrücken; Kunstmuseum, San Gallo; Kunsthalle, Zurigo.

Nicolas Provost

Nicolas Provost è nato nel 1969 a Ronse, Belgio. Vive e lavora a New York. Le mostre personali annoverano sedi come The Seattle Art Museum; Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg; Muziekgebouw Amsterdam; Tim Van Laere Gallery, Antwerp; Haunch of Venison London / Berlin. Sue opere sono state acquisite da musei internazionali tra cui Birmingham Museum, SMAK, Gent e Royal Museum of Fine Arts Belgium. La sua carriera è stata costellata da un lungo elenco di premi e partecipazioni a prestigiosi festival tra cui Sundance Film Festival, Festival del Cinema di Venezia, Berlinale, San Sebastian Film Festival e il Festival del Film di Locarno.

Andrew Norman Wilson

Andrew Norman Wilson (nato nel 1983) vive e lavora a New York. Il suo lavoro è stato esposto presso MoMA PS1, New York; Centre Pompidou e Palais de Tokyo a Parigi; Ullens Center for Contemporary Art, Pechino; CCS Bard, Anandale-on-Hudson New York; The Hammer Museum, Los Angeles; Project Native Informant, Londra; Yvon Lambert, Parigi; New York Film Festival; San Francisco International Film Festival e Images Festival. Ha tenuto conferenze presso Oxford University, Harvard University, Universität der Künste a Berlino e CalArts.

Karim Forlin

Karim Forlin (Locarno, 1977) vive e lavora a Ginevra, Svizzera. Il suo lavoro è stato presentato presso Musei, Gallerie e spazi-progetto, tra cui Galerie Laurence Bernard, Ginevra; Palais de l'Athénée, Ginevra; MASI, Lugano; Kunstmuseum, Luzern; Swiss Art Awards 2015, Basel; Villa du Parc, Annemasse; Cabaret Voltaire, Zurigo.

Beatrice Scaccia

Beatrice Scaccia è nata a Frosinone nel 1978. Vive e lavora a New York. Il suo lavoro è stato esposto presso Ricco/Maresca Gallery, New York; Cara Gallery, New York; Residency Unlimited, Brooklyn, NY; Steven Harvey Fine Art Project, New York; Ex Elettrofonica, Roma; Macro, Roma; PAN, Napoli; Padiglione Italia, Expo Aichi; Istituto Italiano di Cultura, Seoul.